



**HERPES Ö DeLUXE**  
**«Havarie»**

(CD, Everest, 2003, 69:31)

Берн — в прямом и переносном смысле «медвежий уголок» Старого света. Само название местности указывает на особенности характера жителей, ее населяющих, — основательного, неуклюжего, тяжеловатого и немного скрытного. Музыка квартета Herpes ö DeLuxe, с одной стороны, несет на себе явные отметины принадлежности к городу, с другой — кажется вполне интернациональной. Вроде бы нечто подобное когда-то вытворяли Coil или Lustmord, что, что даст результат при пересечении кривой эмбиент-индастриала с линией musique concrete. Сейчас близкую по духу и по технологии производства музыку играют австрийцы Thilges 3. И все-таки тут и там проявлены нюансы, которые делают материал альбома вполне самобытным, нюансы, которые вряд ли обнаружатся на обычной продукции лейбла Waqr. «Авария» — CD-дебют существующего почти десятилетие квартета (за плечами которого — виниловые сплит-диски и участие в сборнике швейцарской шумовой электроники «Etat Bruit») в приготовлении своих таинственно звучащих, до предела насыщенных звуком пьес, использующих древние аналоговые синтезаторы, модифицированные виниловые вертушки, эффекты, «живую» перкуссию, голоса и тэйп-лупы. Свой саунд они называют «рукодельным», что на языке Herpes ö DeLuxe (швейцарский диалект немецкой речи) означает, что в альбоме отсутствуют какие-либо

заранее записанные целиком секвенции или сэмплы, т.е. импровизация играет первостепенное значение, и ни одна композиция не может быть дважды сыграна с одинаковой степенью погрешности. Группа ведет активную гострольную жизнь, участвует в перформансах (в частности, в акциях широко известного в немецкоязычной Европе художника-«объективиста» Павела Шмидта) и театральных постановках.

★★★★



**INSTITUT**  
**«Live Like Traitors, Die Like Traitors»**

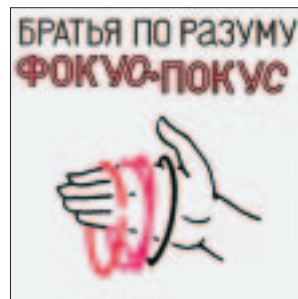
(CD, Cold Meat Industry, 2003, 40:30)

Поколение безвременья, что институтов не кончало и чьи «университеты» были подозрительно похожими на школы рабочей молодежи, порой понимает силу пролетарского искусства слишком буквально. Для него она сродни молоту, крушащему стену близлежащего «Макдоналдса». Маховик революции, знаете ли. Второй альбом дуэта из Норчепинга Institut утверждает данный коллектив в ряду самых «махровых» апологетов беспощаднейшего из музыкальных стилей — т.н. «Power Electropics», подразумевающего под собой предельно брутальную разновидность индастриала. Новая эра в истории группы, своими корнями уходящей в уже далекий от нас 1991 год, наступила относительно недавно благодаря участию в полупрофессиональном сборнике «Estheticks of Cruelty» («Эстетика жестокости»), что дал путевку в жизнь поколению молодых виртуальных

сидистов с севера Европы, среди которых Institut занимают далеко не последнее место. Старый приятель, случайно оказавшийся в радиусе действия их навязчивых чар, был страшно напуган неожиданно раздавшимся шумом из соседней комнаты, будучи абсолютно убежден в промышленном происхождении этих в буквальном смысле слова базовых, убийственно монотонных звуков, периодически сопровождавшихся нечеловеческими выкриками, до неузнаваемости искаженными дисторшном. Бит как таковой отсутствовал, в то время как низкочастотные элементы и шумовые лупы создавали ощущение присутствия некоего подобия ритма. Почва улетала из-под ног, и возвращение к нормальной жизни казалось невозможным.

В конце концов, необязательно называть это музыкой, если название слишком смущает. Вообще же сыны и дочери Швеции немало преуспели в деле популяризации разного рода аудиоэкстрима, достаточно упомянуть до боли знакомые названия — Survival Unit, Brighter Death Now, Folkstorm. Institut в столь серьезной компании держатся вполне уверенно. Упоминание же дочерей неслучайно, ибо 1/2 дуэта — это симпатичная блондинка Юханна Росенквист. При абсолютном минимуме задействованных средств Юханна в паре с другим участником коллектива — собственно его основателем Лиримом Каджани, добиваются максимальной художественной выразительности. Девятый, заключительный трек «Struggle for Life» («Борьба за жизнь») строится вокруг сэмпла с очень экспрессивной то ли арабской, то ли какой другой ближневосточной речью, содержащей, по всей видимости, проклятия либо обличительные высказывания в чей-то адрес. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



**БРАТЯ ПО РАЗУМУ**  
**«Фокус-Покус»**

(CD, Exotica Lights, 2003, 70:42)

Все начиналось в далекие 80-е, когда извращенные электронные фантазии и голоса: глумливый — Гоши Рыжего и отстраненный — Вовы Синего — могли бы много чего поведать доверчивым агентам Скалли и Малдеру про жизнь на летающей тарелке, где они (Вова с Гошей) якобы побывали. Некоронаванные короли отечественного лупа и сэмпла вовсю использовали эти мудреные приемы, когда тормозные англосаксы еще их толком не изобрели. Дискография одного из самых таинственных коллективов середины 80-х включает десяток магнитоальбомов, причем некоторые были обязательными для каждой приличной фонотеки позапрошлого десятилетия. В 90-е появилась лишь виниловая пластинка «Вова Синий и БПР» и компакт-диск «Альбомыч».

Нынешнее аудиоиздание бывших рок-диссидентов по-европейски незлобливо. Гоша, который теперь предпочитает именоваться просто Игорем Шапошниковым, работает с другими людьми. Метод новых «БПР» — имитация свободного движения по просторам easy listening, приперченным находками тридцатилетней давности. Тени Джорджио Мородера и старых эстрадных оркестров словно витают над некоторыми композициями. Соответственно ритмическое разнообразие украшается шармом пикантных ретротембров. Заунывные композиции, перемежающиеся издевательски звучащими треками с трепом на европейских языках, духовными оркестрами и скандалами между вокодерами, легко

переходят в электрический шум и гам, но не создают ощущения скрытой насмешки, понятной не каждому, что украшали прежние релизы «БПР». В этом деле они не конкуренты Messer Chups. Также жаль, что из репертуара «Братьев» исчезли каверы отечественной песенной классики, терявшие ритмическую неопределенность, а взамен приобретающие сомнительную сексуальную ориентацию. В целом фокус, конечно, удался, но ощущения чуда или тайны, желания заглянуть за ширму не возникло. ★★★



VARIOUS

«Exotica Versus The Beatles Vol. 1, 2»

(2×CD, Exotica, 2003, 56:59+66:43) Кто же против, альбомы ремиксов на песни The Beatles — ход сильный, и коммерчески, и человечески. Оформление, напоминающее обложки знаменитых битловских сборников «Past Masters I» и «II» и как бы намекающее на продолжение традиции, тоже вполне адекватно. Альбомов два. Белый — лаунжевый и скорее шуточный. Главными на нем оказались ижевец Krivitsky, DubTV, сделавшие в регги «Hey, Jude», и Дмитрий Тиков, изрядно приколотивший над «Yesterday». Второй — черный и экспериментальный, насыщен электрическими скрипами, шорохами и треском. Соответственно, он разнообразней, и узнать первоисточники иногда удастся с трудом. От древней композиции «Ночного проспекта» «Back in the U.S.S.R.» до разрезанной «She's Leaving Home» в варианте проекта Мох и двух вариантов «Come Together» (московский от Orange Mama и петербургский от YaD). Эта игра в мат-

решек, изображающих битлов, может показаться кому-то издевкой. Но, как и все в нашем мире, подвергнутому глобальному ремикшированию, — это просто такая шутка, как, кстати, и слово «против» в названии альбома. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ



KK NULL/MOZ  
«A Split Release»

(CD, Crionic Mind, 2001, 58:16) Пластинка названа просто и без затей, пол-альбома — треки плодового японца KK Null, вторая половина отдана под произведения не столь известного проекта Moz. Частенько продукция подобного рода имеет некую отвлеченную «литературную» концепцию, напрямую к музыке не относящуюся, здесь же ничего подобного не наблюдается — отбор пьес, похоже, производился по пуританской схеме, исходя из звуковой палитры, методов ее создания и беспощадного к себе и окружающим (слушателю) отношения. KK Null представил набор из треков разной длины, полученных в результате компьютерно-программных действий, произведенных с некими ритм-паттернами, изначальный характер которых практически не угадывается. Используя лэптоп, KK Null наглядно демонстрирует, как из короткого перкуссионного отрывка можно получить нечто самодостаточное, развитое и динамичное, причем делает это с сугубо японским максимализмом. Номера Moz более сдержанны, медитативны и «традиционно» ритуальны. Несмотря на явные различия в музыке двух авторов, пластинка воспринимается как единый саундтрек, а по окон-

чании прослушивания возникает идея оживить кое-какими номерами из альбома, как правило, банальное аудиосопровождение некоторых любимых компьютерных игр. ★★★



REPEAT  
«Pool»

(CD, Cut, 2003, 55:21) Семь записанных «вживую» с первого дубля гипнотически-медитативных треков в жанре изоляционистского электроакустического эмбиента могут быть использованы как в качестве достойного звукового сопровождения к расслабленному отдыху, так и в роли «обоев» работающими за компьютером: в звуковой массив «Pool» идеально впишутся и шум работающего винчестера, и гул вентилятора, и треск модема, и щелчки мышки с «клавой». Авторы, Тошимару Накамура и Джейсон Кан, создали «Pool» при помощи генерирующей фидбэки электроники, рэка обработок, микшерского пульта и перкуссии. Результат получился вполне традиционным и, можно сказать, консервативным — в давно «устаканившемся» стиле «Soliloquaye For Lilith» Nurse With Wound, работ Збигнева Карковски, Lull, Мика Харриса с Биллом Ласвеллом и кое-какой малотиражной продукции отечественных экспериментаторов. Есть и прямо напрашивающиеся аналогии: эмбиентные части более всего напоминают Arcane Device, ритмично-ритуальные — «Direction Ov Travel» Пи-Орриджа с Z'ev. Сработано грамотно и профессионально, но какие-либо открытия и инновации, на наш взгляд, отсутствуют. Оттого и средняя оценка в общем-то недурного диска. ★★★



DISCOM  
«Automoto»

(CD, Deco, 2002, 43:23) Музыка «Automoto» — довольно увлекательный и тянущий немало сюрпризов навороченный кибермикс. Дуэт Discom, используя как прогрессивный музсофт в режиме random process, так и более традиционные обработки и приемы (флэнжеры, LFO и т.д.), подвергает тотальной деструкции, доводя практически до степени неопознавания, и смешивает в разных пропорциях всевозможные сэмплированные кольца: кислотный dance, сладкую эстраду, минимальные поп-мелодии, рок и хэви-металл. К полученному результату вполне применим каламбур Джеффа Нуна «Sampled Under Feet». Авторы и сами, впрочем, не чураются откровенного пересмешничества в названиях треков — «Napalm Desk», «Extra-Format Raw Powerzouk», «Soft As Snow (But Crack Inside)» — можно догадаться, откуда были украдены сэмплы. Местами пьесы Лайонела Фернандеса и Эрика Минкинена звучат шквально и угарно, временами напоминают психеделическую схоластику Black Dice, но по большей части вполне могут быть отнесены к прогрессивной форме изи-лисинг: при внешней жесткости компьютерного саунда гармонии и общее звучание вполне комфортны и способны ласкать и ублажать слух подготовленного «юзера». К недостаткам отнесем монотонную «доставучность» отдельных эпизодов и повторяемость технологических решений. ★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ